

Sept siècles de musique sacrée



Les deux chœurs dans l'interprétation du Kyrie de Dvořák. M. NIEDERHAUSER

Samedi soir, au temple de Bévilard, devant un impressionnant parterre d'auditeurs, les chœurs Arpège de Bienne et de la paroisse de Bévilard, tous deux dirigés par Philippe Fallot, ont parcouru sept siècles (1300 – 2000) de musique religieuse. Ils ont interprété des extraits de Messes des plus grands compositeurs, tels que Dvořák, Schubert, Mozart, Bach, Monteverdi, Palestrina...

Cette magnifique fresque vocale n'avait pas la prétention de s'adresser à une élite, mais de permettre à un large public de suivre l'évolution de la musique sacrée à travers les âges et aussi ses constantes. Tel le célèbre Da

Pacem Domine (2004) dont l'auteur Arvo Pärt, reprend plusieurs éléments de la musique du Moyen Age. L'accompagnement musical était assuré par l'ensemble biennois de cordes, Presto. Les parties chorales reliées entre elles par les très belles voix de deux solistes, Jean-Michel Bouchat, baryton et Michèle Berri, soprano. Sans oublier le chœur de la paroisse de Bévilard qui, pour sa première apparition publique dans sa nouvelle formation, a été très apprécié, aussi pour ses prestations communes avec Arpège, que pour son interprétation en solo d'une partie de la Messe. ●

MN