Journal du Jura 19 mars 2011

LA NEUVEVILLE

Chœur et cordes à la Blanche-Eglise

RÉCOMPENSE *Le public a généreusement applaudi le chœur, l'orchestre et les solistes.* (BERNARD SCHINDLER)

Le chœur Arpège et l'ensemble à cordes Presto renforcé ont offert Vivaldi et Haydn, récemment à l'abri des voûtes de la Blanche-Eglise. Un concert à (re)découvrir demain à l'église de Gottstatt, à Orpond à 17h.

Sous la direction de Philippe Fallot, ces ensembles amateurs ont proposé un choix d'œuvres sacrées avec le concours de Jeanne Perrenoud à l'orgue positif et de deux jeunes solistes, Gabriela de Jesus, soprano, et Romana Kocher, alto. Premier concert pour ces dernières, elles ont apporté une note de fraîcheur. Le psaume Laetatus Sum de Vivaldi a particulièrement mis en valeur le potentiel de Romana Kocher. Dans le Magnificat, l'ensemble a bien relevé les nuances des neuf parties, faites d'alternances de mouvements lents et vifs. En deuxième partie consacrée à Haydn, Presto dans sa formation de base a donné une interprétation vigoureuse du quatuor Empereur, un standard de la musique symphonique. La Missa Brevis a ensuite exprimé l'élégance tranquille du compositeur, avec un Agnus Dei final à la fois solennel et serein. Le programme était ambitieux et le directeur Philippe Fallot s'est déclaré très satisfait de ses musiciens. Il a relevé la difficulté pour un chœur amateur de chanter à la Blanche-Eglise: les riches réverbérations sont agréables pour le public mais compliquent la perception des sons en retour pour les chanteurs. Le rendu sonore de l'ensemble chœur-orchestre s'est révélé bien adapté au volume de la salle, avec une très belle expression de plénitude. Le public a manifesté son contentement. /bs