

Bévilard, église Sa 17 novembre 2018 20:00 Lajoux, église Di 18 novembre 2018 17:00

//berri.stylimg//

Gabriel FAURÉ

REQUIEM

Motets - Airs - Cantique

• Charles Gounod

ESSE AUX CHAPELLES

Karine LAVOREL & Etienne HERSPERGER

Chœurs ARPÈGE & ALLEGRETTO

Ensemble ARPEGGIO

Philippe Fallot direction

SWISSLOS
Culture
Canton de Berne

LOTÉRIE
ROMANDE
www.entraide.ch

Eglise de Lajoux
association
pause musicale

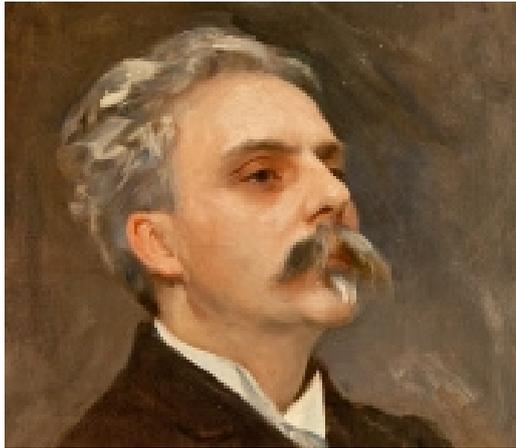
www.choeurarpege.ch

Bévilard : entrée libre, collecte

Lajoux : entrée CHF 20.- AVS/AI/Etudiants CHF 18.-
Réservations : 032 433 41 38 / gerber_danielle@yahoo.fr

LE PROGRAMME

Gabriel FAURÉ (1845-1924) est l'un des plus grands compositeurs français de son époque.



Organiste au Temple de la Madeleine et enseignant, puis directeur au Conservatoire, il imprègne fortement la vie musicale parisienne et favorise l'éclosion de toute une génération de compositeurs, dont Ravel. D'une rare finesse, sa musique est volontiers intimiste, et il excelle à mêler des éléments anciens et modernes dans un style unique. Ses talents de mélodiste se combinent à merveille avec son langage harmonique raffiné.

Le **Requiem** est l'œuvre la plus célèbre de Fauré et est très régulièrement présenté en concert. L'œuvre adopte un ton élégiaque qui lui a valu le surnom de berceuse de la mort. Émouvante et consolatrice, la musique enveloppe l'auditeur dans une ambiance recueillie, bien éloignée des tumultes du Jugement dernier illustrés à grand fracas par un Berlioz ou un Verdi dans leurs Messes des morts. Fauré déclare avoir composé cette œuvre « pour le plaisir », mais elle est sans doute imprégnée par les pertes successives de son père et de sa mère, survenues durant le travail de composition. Fauré dit ressentir la mort comme « une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur dans l'au-delà ». Son Requiem propose une vision sereine et réconfortante de la mort et du paradis.

Le programme se complète de quelques motets pour duo et pour chœur du même compositeur, ainsi que de la **Messe aux chapelles** de **Charles GOUNOD** (1818-1893).

Cette Messe est composée à l'origine pour deux voix et orgue. Elle est très appréciée des chorales sous sa forme à quatre voix mixtes. La messe partage le ton intimiste du Requiem de Fauré, dans une écriture d'une séduisante simplicité.



BEVILARD

Entrée libre - collecte

LAJOUX

Entrée Fr. 20.- AVS/AI/étudiants Fr. 18.-