

//berti.styljng//

Temple de Bévillard  
Eglise du Pasquart Bienne

6.2.2016 20h00  
7.2.2016 17h00



SANCTA  
**ARIA**  
Mozart  
Haydn

Chœur Arpège  
[www.choeurarpege.ch](http://www.choeurarpege.ch)

Alessandra Boër, soprano

Chœur de paroisse de Bévillard  
Chœur Arpège  
Ensemble Presto

Direction Philippe Fallot

Entrée libre, collecte

Arpège est soutenu par la Ville de Bienne et le Canton de Berne

Samedi 6 février 2016, 20h  
Bévilard, Temple

Dimanche 7 février 2016, 17h  
Bienne, Église du Pasquart



## Sancta Maria

Un florilège de pièces sacrées de Mozart et Haydn inspirées par la figure de la Vierge Marie, pour soprano solo, chœur et ensemble instrumental.



Reine des cieux, Etoile de la mer, Mater dolorosa, Madone ou encore Mère divine, la Vierge Marie est l'une des rares figures féminines de la religion chrétienne. Elle est portée aux nues dans les célébrations catholiques et orthodoxes. En revanche, elle est reléguée à une place mineure dans le culte protestant.

Tantôt glorieuse, tantôt maternelle, radieuse ou en larmes, vierge et mère, la figure de Marie n'a eu de cesse d'inspirer les artistes. Parmi ceux-ci, Joseph Haydn, son frère Michael et Wolfgang Amadeus Mozart ont délivré de nombreuses pièces. Leur musique reflète les vertus attribuées à la Vierge: douceur, pureté, beauté, amour maternel tour à tour tendre et poignant. La Vierge reçoit les prières les plus intimes, qui la supplient d'intercéder pour nous auprès du Père et du Christ. Elle incarne l'ultime recours, la face la plus sensible de la divinité, figure protectrice et bienfaitante.

Les oeuvres mariales comportent souvent des solos destinés à une voix féminine, généralement de soprano. Ces mélodies reflètent les perfections de la Vierge, tandis que le chœur entonne les prières que les fidèles élèvent vers elle. L'inspiration mélodique hors norme de Haydn et Mozart fait merveille dans ce répertoire sacré particulièrement sensible.

Le concert est présenté à Bévilard dans le cadre des célébrations des 300 ans du Temple, et à l'église du Pasquart de Bienne. Une heure de pure beauté musicale avec Alessandra Boër, soprano solo, les chœurs de paroisse de Bévilard et Arpège de Bienne et l'ensemble instrumental Presto.

[www.choeurarpege.ch](http://www.choeurarpege.ch)

## **Alessandra Boër, soprano solo**

Elle a obtenu le Diplôme d'enseignement du chant en 2004 et de virtuosité en 2006 à la Haute école des Arts de Berne, et un Diplôme d'opéra au Studio Suisse d'Opéra à Bienne.

Elle a interprété les rôles de Cléopâtre (Giulio Cesare), Papagena et Pamina (La flûte enchantée), Madame Tell, Euridice (Gluck) sous la direction entre autres de Franco Trinca et Theo Loosli. En 2008 elle a chanté Annina (La Traviata) aux Arènes d'Avenches. En 2009, elle est Armande dans Alexandre Bis de B. Martinů au Théâtre de Bienne/Soleure. Depuis 2010, elle a aussi chanté sur scène Fiordiligi (Così fan tutte) et Berta (Barbier de Séville) ainsi que divers rôles dans des opéra contemporains.

Sous la direction de chefs d'orchestre régionaux, elle a été soliste entre autres œuvres majeures dans la Petite Messe solennelle de Rossini (Facundo Agudin, Pierre von Gunten), dans le Requiem de Mozart (Philippe Krüttli), dans le Paradis & la Péri de Schumann et le Stabat Mater de Schubert (François Pantillon), dans Les sept dernières paroles du Christ sur la Croix de Haydn (Theo Loosli) et en 2014 sous la direction d'Anna Jelmorini à Bienne dans le Roi David, de Honegger et Davide penitente de Mozart.

Très active aussi dans le répertoire de musique de chambre, elle a ravi le public biennois lors des Schubertiades d'Espace 2 en 2015 qui ont eu lieu à Bienne dans un récital de mélodies et de Lieder avec la pianiste Dagmar Clottu. Chanteuse aux mille facettes et aux nombreux centres d'intérêts, elle aime aussi créer des liens entre les genres. En 2014, elle a ainsi été participante dans le projet *Antiphona* (soprano et orgue) dont on trouve des extraits sur internet. En 2016, elle sera active dans le projet *Alice au pays de l'orgue* créé par Antonio Garcia, jeune organiste titulaire des orgues de l'Eglise française de Berne.

Dernière activité d'A. Boër à mentionner est sa passion de la pédagogie qu'elle cultive par l'enseignement du chant dans un cadre privé et par la pose de voix pour chœurs.

## **Ensemble instrumental Presto**

L'Ensemble Presto s'est constitué à fin 2010 sous la houlette de Jean Sidler pour accompagner le chœur Arpège. La formation réunit sept instrumentistes à cordes, renforcés au besoin par des instrumentistes à vent. Le quatuor à cordes Presto est issu de l'Ensemble, et il se produit régulièrement en concert depuis 2011.

**Jean Sidler, premier violon.** Biennois, violoniste professionnel à l'Orchestre symphonique Bienne depuis 1986. De 2003 à 2010, il a dirigé l'Orchestre de Chambre de Bienne (OCB). Il a administré la Fondation suisse pour la promotion des jeunes musiciens d'orchestre SON. Jean Sidler pratique également la lutherie.

## **Chœur Arpège**

Le Chœur Arpège réunit une trentaine de chanteurs de la région. Il présente chaque année un programme d'œuvres classiques de difficulté moyenne. Le chœur a touché au jazz et à des musiques du monde.

## **Chœur de paroisse de Bévillard**

Le chœur de paroisse de Bévillard, avec sa douzaine de choristes, anime régulièrement les cultes du village et des alentours, seul ou avec les chœurs de paroisse voisins.

## **Philippe Fallot, direction**

Philippe Fallot dirige le chœur Arpège depuis 2007 et le chœur de paroisse de Bévillard depuis 2012. Il suit de nombreux cours de formation et stages de perfectionnement, ainsi que des leçons de chant. En 2008, obtention du Certificat de direction CH1 au Conservatoire de Lausanne. Philippe Fallot est membre de la délégation musicale des chorales A Cœur Joie Suisse romande depuis 2011.