

Temple de Bévillard
9 mars 2013, 20 h

Eglise du Pasquart Biene
10 mars 2013, 17 h



missa in musica
sept siècles de musique sacrée

Introitus	Pärt
Kyrie	Dvořák
Gloria	Schubert
Credo	Mozart
Sanctus	Bach
Benedictus	Monteverdi
Agnus Dei	Palestrina
Ite Missa est	Machaut

Jean-Michel Bouchat, baryton
Chœur de paroisse de Bévillard
Chœur ARPÈGE Ensemble PRESTO
direction Philippe Fallot

Entrée libre, collecte

MISSA IN MUSICA
700 ans de musique sacrée

Pärt – Dvorak – Schubert – Mozart
Bach – Monteverdi – Palestrina ...

Pour ses concerts 2013, le Choeur Arpège de Biene présente une vaste fresque musicale religieuse qui traverse les âges. Son directeur, Philippe Fallot a en effet conçu une Messe chorale ad hoc, en réunissant des extraits de Messes des plus grands compositeurs.

Cette Messe visite tour à tour le romantisme de Dvorak (Kyrie) et de Schubert (Gloria), le classicisme de Mozart (Credo), le baroque, avec Bach (Sanctus), Vivaldi et Monteverdi (Benedictus), puis la Renaissance avec Palestrina (Agnus Dei). La succession des pièces respecte une unité, en particulier grâce aux enchaînements de tonalités déterminés avec soin.

Le concert s'ouvre par le céleste Da Pacem Domine (2004) d'Arvo Pärt, un des plus célèbres compositeurs contemporains. Il s'achève sur les dernières notes de la première messe composée à plusieurs voix, vers 1365, de la plume de Guillaume de Machaut (1365). Les mélodies grégoriennes et ambrosiennes, qui irriguent plusieurs des oeuvres du programme, nous font encore remonter quelque mille ans plus tôt, aux sources de la musique religieuse chrétienne.

Cette splendide fresque vocale nous permet d'observer l'évolution du langage musical au fil du temps, mais aussi de constater la permanence de certaines caractéristiques de l'expression religieuse au fil des âges. Ainsi, le langage d'Arvo Pärt reprend sciemment plusieurs éléments de la musique du Moyen Âge.

Les parties de la Messe chorale sont reliées entre elles par des airs et des chœurs religieux interprétés respectivement par Jean-Michel Bouchat, basse-baryton, et par le chœur de paroisse de Bévillard. L'accompagnement est assuré par l'ensemble à cordes biennois Presto.

Ph.Fallot, février 2013